
مجلة شهرية
العدد (١٦)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هل ستكتشف فلة وصديقاتها سر قتيل روما؟..
ترى ما قصة الأمانة التي تحتفظ بها مرجانة؟
6210142213419
16
تمزق حذاء نور بسبب المطر.. ترى كيف ستكمل طريقها إلى منزلها


fulla®
اجمعيها كلّها
Collect them all
مجموعة جديدة
من أساور فلة
الرائعة
A new collection of fabulous charm bracelets
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

هل تبحثين عن كنز؟!.. إليك الخريطة..

عندما يصبح الظلام دامساً وينطفئ ضوء القمر وتختفي النجوم في السماء.. وتتوقف الرياح عن الهبوب ستسمعين صوت دقات خفيفة تصدر من مكان ما.. اتبعي صداها وأغلقي أذنيك عن أي صوت آخر وعينيك عن كل ما حولها.. سيري خلف معاني تلك النبضات وستجدين نفسك أمام نهر عذب، سيري معه إلى النهاية وهناك ستجدين شجرة كبيرة تحمل من كل معنى ثمرة، تتغذى من تربة عجيبة.. احفري هناك تحتها واحملي كنزك بين يديك، تحسسيه واشعري بدفئه وصدقه.. أنصتي إلى موسيقا خفقاته.. الآن افتحي عينيك..

نعم إنه قلبك؟.. لا تستغربي فهذا الكنز سيقودك إلى كنوز أكبر فحافظي عليه وثقي بما سيخبرك به!

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم

تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار

تصدر عن شركة نيوبوي (الطفل الجديد) بترخيص وتصريح رقم ٢٨٠١٠٠٩٩-٤٢٢٧٠ (دمشق - سوريا) ص.ب: ٦١١٧٧
مكتب إقليمي: جبل علي - المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف: ٨٨١٩٧٩٧ فاكس: ٨٨١٩٨٦٨

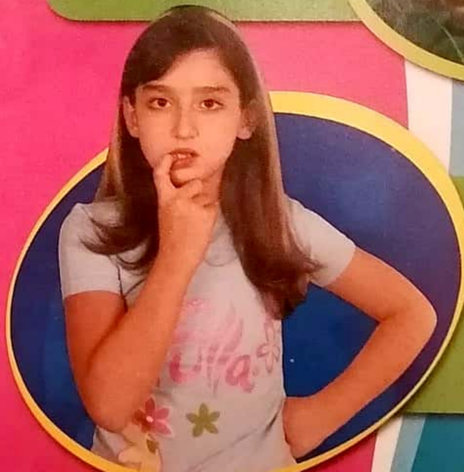
E-mail:magazine@fulla.com



تقرئين في هذا العدد









سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار




و بعد يومين
هيا تأخرنا... قطر الندى بانتظارنا
سيدتي.. سيدتي... مرجانة تناديك!
تناديني...! أما زالت تهذي؟!
الصندوق... الصندوق... أمانة
أي صندوق؟
منذ أن أغمي عليها وهي تردد هذه الكلمات!
حدثينا عن هذا الصندوق ، قد تصبحين أحسن حالاً لو تكلمت!
لا.. لا أستطيع
لا تستطيعين! يبدو أن في الأمر سراً خطيراً!
لا.. لا... لست أنا... صدقيني يا سيدتي... لا علاقة لي بالأمر!
أصدقك .... ولكن ما هو الأمر؟!
هيه؟!... الصندوق.. صندوق الأميرة !!!!
مرجانة.... صندوق الأميرة المختفي معك! وفي بيتي! وتقولين لا علاقة لك بالأمر! تكلمي بالله عليك مالذي يجري؟!



صدقيني يا سيدتي.. لم أكن أعلم أنه صندوق الأميرة، يا إلهي أنا في ورطة ولا أستطيع أن أتكلم!
تكلمي يا مرجانة... من أين أتيت بالصندوق.. تكلمي ولا تخافي سنساعدك
لم آت به يا سيدتي أقسم لك... الصندوق أمانة عندي، و قد أقسمت الأيمان المغلظة ألا أعطيه إلا لصاحبته وأن لا أذكر اسمها لأحد!
ولماذا اختارتك أنت بالذات لتحفظي الأمانة؟!
قرأت لي الطالع يوماً...
وقالت لي إنها رأت في الحلم أنه علي أن أحفظ لها
إذن هي عرافة..! من هؤلاء اللواتي يزرنك! ألم تقل لك أمي ألا تستقبلي العرافات !!!
عرافة!! تؤمن بما تقوله لها الأحلام!
وفي اليوم التالي في ديوان المختار عم فل الدار
ألم تر حلماً يا عمي وتحتاج إلى عرافة تفسره لك؟
ما الأمر يا فل الدار ... يبدو أن وراءك قصة!
نعم يا سيدي.. قصة كبيرة وتحتاج إلى خطة! اسمع....
حسناً... في الغد
سأجمع عرافات المدينة...ولا
أعتقد أن واحدة ستتأخر
أعلن عن جائزة كبيرة



وفي اليوم التالي
يقولون إن الأميرة رأت صندوقها المفقود في الحلم.. لكنها لم تفهم الإشارة!
صندوق الأميرة؟
لماذا تلبسين هكذا؟
جزء من الخطة!
رأت الأميرة في الحلم أن صندوقها قريب منها لكنها لا تستطيع أن تمسكه، وأنه مربوط بجدائل شعر ذهبي ويتأرجح بين السماء والأرض في ليلة اكتمل فيها القمر... فما قولكن... ما تفسير هذا الحلم؟!
اسمح لي أن أفسر الحلم يا سيدي... ستجد الأميرة صندوقها غداً ليلة اكتمال البدر في بيت صديقة مقربة إليها وشعرها ذهبي
هممم
وفي نفس الليلة
هيا... هيا أسرعي ائتني بالصندوق
أأأأأ... أنا لـ لـ لـ لم!!
هيا... هيا أخرجي الصندوق الذي تخبئين... وإلا أخذناك عنوة إلى قصر الأمير
لقد فرطت بالأمانة يا مرجانة.. الحظ السيئ سيلاحقك
لا تصغي إلى ما تقوله العرافات
في الصباح سنذهب إلى الأميرة و نحكي لها القصة من أولها
ولكن ترى لمن ستكون الجائزة؟
الجائزة لمرجانة... فهي بكل الأحوال لم تفر بالأمانة!

حزن شديد وكآبة مميتة قد خيمت على المكان، ولكن لماذا؟ لماذا تباعدت حبات التراب؟؟

هل لتنقذ كل منها نفسها؟ أم حتى لا تسأل عن موت صديقتها؟ ولكن إلى أين؟ فالجميع في مكان واحد وتحت مصاب واحد ينظرون، يحدقون بعيون مريضة ذليلة تنبىء باقتراب الأجل.... لم تجد الوردة سبيلاً لها إلا اللجوء إلى السماء والدعاء وعندما لم تجد جدوى من دعائها.. ابتسمت مودعةً ململمةً أغراضها.. ومستعدة للرحيل.. تستقبل الموت بعيونها قبل أجسادها فتمسكت بها حبات التراب:

لا... انتظري لاترحلي.. فقد عاهدتك على حمايتك مدى الحياة!

تابعت الوردة تحضيرها للموت غير آبهة بكلامها فانطوت حبات التراب على نفسها لأنها تعلم أنها لن تستطيع إنقاذ نفسها لتعد بإنقاذ غيرها... واستعد الجميع للموت القادم، ومسحت المروج الذابلة حبات العرق عن جبهتها ونظرت الى الشمس برجاء آملةً بأن تخفف حدة أشعتها، ولكن دونما استجابة! فسحبت نظراتها وألقتها الى الغيوم فأثارت في قلبها الشفقة، وخيم الحزن من جديد، وغاب الأمل. مال عنق الوردة فأمسكتها حبات التراب واحتضنتها بين أيديها وهي تنوح وتبكي لكن ليس بوسعها فعل شيء لها، وفجأةً، تضاربت أصوات الصراخ والبكاء بصوت الرعد! فذهبت الشمس مخذولةً واحتلت الغيوم مكانها مطلقةً جواهر الحياة لتنعش بها الأرض قبل موتها، ففرحت حبات التراب ونظرت إلى الوردة.. لكن فات الأوان! فقد سبقتهم روحها إلى السماء والتقت بالغيوم فشكرتها على المطر واعتذرت منها لأنها لم تستطع الانتظار، ابتسمت روح الوردة قليلاً ونظرت إلى صديقاتها، ثم تلاشت في الأفق وصعدت إلى خالقها وهي تلوح بيدها وتستعد لاستقبال حياة جديدة لن تحرم فيها من الماء..

الاسم: نهاد الدولاتي
السن: ١٨ سنة
البلد: دمشق - سوريا

مساهمات القراء



دانيه بديع عبد الستار - ٦ سنوات - العراق



فاطمة عبد الحي ميرزا رضي - ١١ سنة - البحرين



فاطمة الأمير - ١٣ سنة - السعودية



أماني حمدان حمد الحمداني - ٨ سنوات - السعودية

هذا الكون

إعداد : ماريا دعدوش



زززززززززيق...

صرير صدر من درجات السلم المؤدي للسقيفة المهجورة في بيت الجدة الريفي بينما كان الأخوة الثلاثة فلة ونور وبدر يصعدونه بحذر متخفين من الأهل في جوف الليل.. الفضول لمعرفة ما في الصندوق الخشبي الصدئ في الأعلى هو هدفهم ولمفاجأتهم الشديدة كان الصندوق غير مقفل! داخل الصندوق كانت تستلقي لوحة خشبية رسم عليها دوائر بيضاء وإلى جانبها علبة كرات مختلفة باللون والحجم.

نور: ما أجمل هذه الدوائر والكرات!!! مسارات وكواكب.. لا بد أنها الكون!!

بدر: (كونانجو).. هذا هو اسمها المكتوب عليها!! انظرا.. هناك دولاب صغير يشير إلى أرقام!

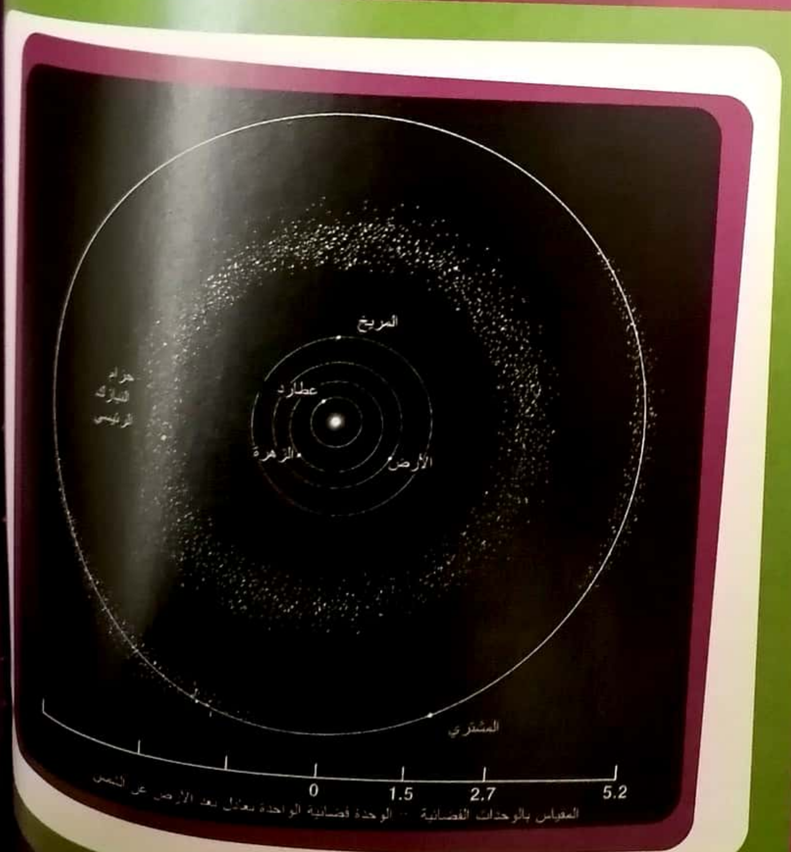
أدارت فلة الدولاب بيدها فأشار إلى الرقم (١)

نور: الرقم (١).. لابد أنه يجب عليك أن تضعي كوكب عطارد في مساره لأنه الكوكب (١) في المجموعة الشمسية.. ولكن.. لا أرى كرة تشبه كوكب عطارد الرصاصي اللون هنا.. ولا حتى كوكب الزهرة البرتقالي!!

فلة: أظن أن هذه اللعبة تعتمد على ما يسمى بالوحدة الفضائية

بدر ونور: الوحدة الفضائية؟؟

فلة: نعم.. الوحدة الفضائية الواحدة تعادل المسافة بين الشمس وكوكبنا الأرض... تعاليا نجرب.. سأترك مساري عطارد والزهرة الأوليين حول الشمس فارغين وسأضع الأرض على مسارها الثالث لأنها هي من يبعد وحدة فضائية ١ عن الشمس.. لنرَ ما سيحصل.. ولم تكد فلة تقترب بالكرة الزرقاء من المسار الثالث حتى طارت الكرة من يدها وتمخنطت في مكانها!!



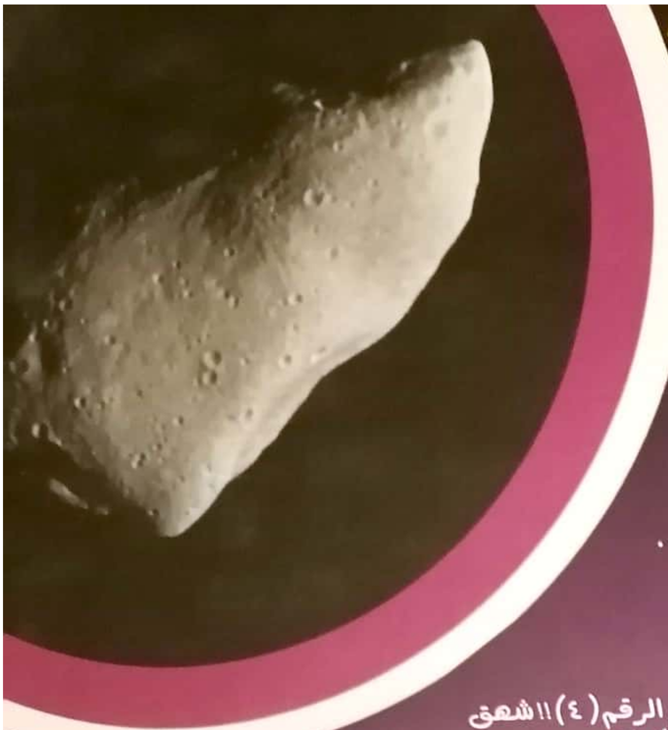
نور: الآن دوري.. سأحرك دولاب الأرقام.. إنه الرقم... (١،٥).. ما هو الكوكب الذي يبعد عن الشمس مرة ونصف عما تبعد عنها الأرض.. سأجرب حظي.. إنه الـ

ولكنها لم تتمكن من نطق الكلمة لأن فلة قفزت فوقها وسدت لها فمها وصرخت

فلة: اصمتي يا نور... هذا هو دليل الكونانجو في يدي.. مكتوب فيه أن هذه اللعبة سحرية وأن من يخطئ في وضع الكرة في مكانها الصحيح فإن اللعبة سوف تبتلعه إلى مكان وزمان بعيدين حيث عليه أن يجد الجواب الصحيح بنفسه.. تريثي..

نور: لا بأس.. ستساعديننا أنت في الإجابات.. أنت خبيرة فلكية..

فلة: لا... مكتوب في الدليل أن الغش لا يفيد.. من يفشل بالاعتماد على نفسه في الإجابة تبتلعه اللعبة فوراً.. اسمعا أنتما الاثنان.. أشعر بخطر محدق بنا.. عليكما أن لا تستخفا بهذه اللعبة..



اسمعا أنتما الاثنان .. أشعر بخطر محدق بنا.. عليكما أن لا تستخفا بهذه اللعبة..

نور: لا تخافي يا فلة.. أنا أعرف الإجابة تماماً.. المريخ يبعد مرة ونصف عما تبعده الأرض عن الشمس.. سأضعه مكانه.. إنه هذه الكرة الوردية. وبالطبع لم تكد تقترب بيدها حتى طار المريخ من يدها واستقر مكانه على المسار الرابع في المجموعة الشمسية.

بدر: أخيراً.. إنه دوري.. إنه دوري.. سأدير الدولاب بقوة... إنه الرقم (٥).. إنه المشتري.. المشتري يبعد (٥) وحدات فضائية.. إنه هذه الكرة العملاقة التي يغطي سطحها ما يشبه الأمواج.. سأضعها على المسار الخامس.. ما أسهل هذه اللعبة.. سأدير الدولاب من جديد...

فلة: توقف ليس دورك...

ولكن كان الأوان قد فات.. لقد أدار بدر الدولاب الذي استقر على الرقم (٤)!! شهق الجميع معاً باستغراب وكانوا محقين في ذلك!.. فإذا كان المريخ هو الكوكب الرابع في المجموعة الشمسية ويبعد عن الشمس (١,٥) وحدة فضائية ويأتي بعده فوراً المشتري وهو الكوكب الخامس في المجموعة ويبعد عن الشمس (٥) وحدات فضائية! فماذا يمكن أن يوجد عند الرقم (٤) إذن؟؟؟

نظرت الأختان لبدر بذعر ولكنه قال ضاحكاً: الكوناتجو مخطئة؟ سأعود إلى سريري.. قالها والتفت خارجاً من السقيفة ولكن اللعبة بدأت بالارتجاج بعصبية فصرخت فلة: مكتوب هنا أنه ممنوع على اللاعب أن يغادر اللعبة قبل نهايتها وإلا ستنفلت الأرض من مسارها! عليك أن تنهي هذه اللعبة.. هيا.. أنت تعرف الإجابة... تذكر جيداً.. هيا!

بدر بلا مبالاة: حسناً.. بين المريخ والمشتري هناك... بلوتو.. ها ها لم يكد يتفوه بالإجابة الخاطئة، حتى أحاط بالجميع غبار شديد وبدؤوا بالاختفاء.. ولما فتحوا أعينهم وجدوا أنفسهم في عش وحولهم بيوض عملاقة!!.. سمع الجميع صوت صرخة مخيفة فوق رؤوسهم في السماء وعندما نظروا للأعلى كان ما شاهدوه مخيفاً.. إنه.. إنه "ديناصور" طائر آكل اللحوم!.. التفتوا حولهم فوجدوا جميع أنواع "الديناصورات" تحيط بهم من كل مكان!.. تمسك الأخوان بملابس فلة بذعر ولكن فلة تمالكت نفسها وحاولت أن تتكلم بهدوء..

فلة: اسمع يا بدر.. عليك أن تفكر بهدوء.. ستلتهمنا أم البيوض بلقمة واحدة إذا لم تتفوه بالجواب الصحيح سريعاً.. تذكر ما الذي جعل "الديناصورات" تنقرض؟.. ولكن قبل أن تتمكن من إنهاء عبارتها لاح في السماء نيزك عملاق يقترب سريعاً من الأرض.. بدا واضحاً أنه سيرتطم بها وسيموتون جميعاً..

نور: حسناً.. إما أن نموت تحت ثقل هذا النيزك أو بين أسنان "الديناصور"؟.. الاثنان مسرعان نحونا.. إنها نهايتنا..

بدر صارخاً: حزام النيازك يقع بين المريخ والمشتري.. الآن تذكرت.. حزام النيازك.. انفلت منه نيزك ارتطم بالأرض في منطقة المكسيك مما أدى إلى انقراض الديناصورات لم يكد بدر يتفوه بهذه الكلمات حتى بدأ الجميع بالاختفاء للحظات قبل أن يجدوا أنفسهم في سقيفة الجدة من جديد.. عانقت الأختان أخيهما مهنئتين بينما قام هو بوضع الكثير من الكرات الصغيرة جداً بين المسارين الرابع والخامس في حزام النيازك..

فلة: أحسنت يا بدر.. النيازك هي نفايات صخرية تتركب من الفحم أو الحديد.. تبعثرت عندما تشكلت المجموعة الشمسية منذ حوالي ٥ مليارات عام.. عددها في حزام النيازك بالملايين

نور: النيزك الذي كاد يسحقنا عملاق فعلاً.. هل النيازك كبيرة لهذه الدرجة؟

فلة: إن قطرها يتراوح بين واحد وألف كيلومتراً.. وأكبرها نيزك سيرس... البعض منها لا يكون كروياً بل يشبه حبة البطاطا كنيزك (عائدة) ونيزك (كاسبرا).. المهم الآن.. علينا أن نركز على إنهاء اللعبة بسلام.. كان الله في عوننا..

يتبع..


نونا
سيناريو : زينة قنواتي
رسوم : سلام الحسن
تحبير وتلوين : مريم الروماني
كيف تصبح رساماً

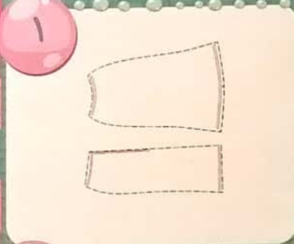

fulla®
مجموعة جديدة
New collection
NEW BOY®
2008 All Rights Reserved

موضة تناسبني

كيف تصنعين "تنورة"

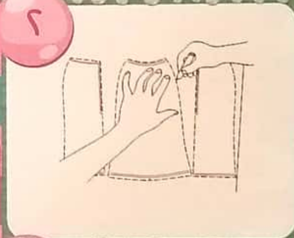
والآن إلى "التنورة":
سنحتاج إلى:
قماش "جينز" / صمغ / قطعة طباشير
مقص / لاصق خشن (تشيك تشاك)

١



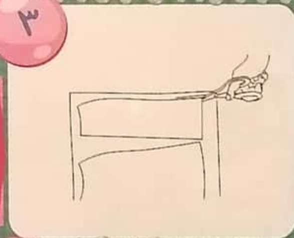
١- انزعي النماذج التي تحمل الاسم (ت) و(ث) من الورقة المرفقة متتبعة الخط المتقطع المنقط ثم ضعيها على القماش "الجينز" من الجهة الخلفية للقماش

٢



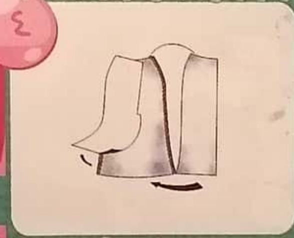
٢- ثبتي بيدك ورقة النموذج فوق القماش وارسمي باليد الأخرى حولها بقطعة الطباشير... تنبيه: سوف تُرسم ورقة النموذج (ث) مرتين.. حيث ستقلبينها ثم ترسمينها مرة أخرى.. انظري الشكل (٢)

٣



٣- قصي القماش متتبعةً الخطوط المرسومة عليه بالطباشير

٤



٤- ضعي الصمغ على جانبي قماش النموذج (ت) على الجهة الأمامية له.. ثم ألصقي فوقهما قطعتي القماش التابعتين للنموذج (ث) من الجهة التي كتب عليها الرقم (١) وتأكدي من أن يتم اللصق على الجهة الأمامية للقماش أيضاً.. ثم افردي القماش بعد لصق القطع الثلاثة ببعضها ليبدو لك شكل "التنورة" قبل النهائي.. انظري الشكل (٤).

٥



٥- اصنعي الحاشية بحيث تضعين الصمغ أولاً على طول أطراف القماش العائد للنموذج (ث) والمشار إليها بالرقم (٢) لاحظي أن الرقم (٢) ينتهي في منتصف "التنورة".. ثم على طول الأطراف العلوية والسفلية التابعة للنموذج (ت) المشار إليه بالأرقام (٣) و(٤) وعلى قطعتي القماش التابعتين للنموذج (ث) في المكان المشار إليه بالرقم (٣) و(٤).. وأخيراً قومي بصنع الحاشية للجزء المشار إليه بالرقم (٥) فقط لإحدى قطعتي القماش التابعتين للنموذج (ث).. انظري الشكل (٥).

٦- اصنعي الحواشي كما وصفت سابقاً بإلصاق الصمغ على طول الحواف العلوية والسفلية وعلى الجوانب المشار إليها بالأرقام ١-٢-٣-٤ من النموذج (ب). وهي قطعة القماش ذات اللون الزهري التي قصصناها في العدد السابق.

٧- ضعي الصمغ على الأطراف السفلية "للتنورة" من الجهة الأمامية للقماش والصقي فوقها قطعة القماش ذات اللون الزهري السابقة..

٨- اقطعي قطعتين صغيرتين من اللاصق الخشن (تشيك تشاك) بنفس طول الجانب ٢ من قماش النموذج (ث) ثم ثبتيهما بالصمغ... انتبهي إلى أن تكون القطعتان ملصقتين على الجانبين بشكل عكسي.. أي واحدة على الجانب الأمامي والأخرى على الجانب الخلفي ليتم إلصاقهما فوق بعضهما عند إغلاق التنورة بشكل سليم. انظري الشكل (٨)

٩- ضعي الصمغ على الجانب المشار إليه بالرقم (٥) والذي لم نضع له حاشية والذي أصبح يتضمن الآن قطعة القماش ذات اللون الزهري التي أضفناها للتنورة.. ضعي الصمغ على الجانب الأيمن من القماش.. ثم ألصقي فوقه الجانب الآخر المقابل له والذي وضعنا له حاشية.. انظري الشكل (٩).

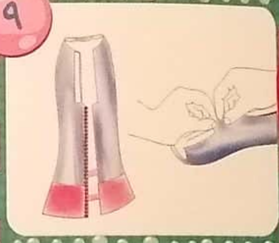
٦ ٧



٨



٩







والآن أصبحت "التنورة" جاهزة...
مبارك.. لقد أصبحت خياطة ماهرة..

تسالي

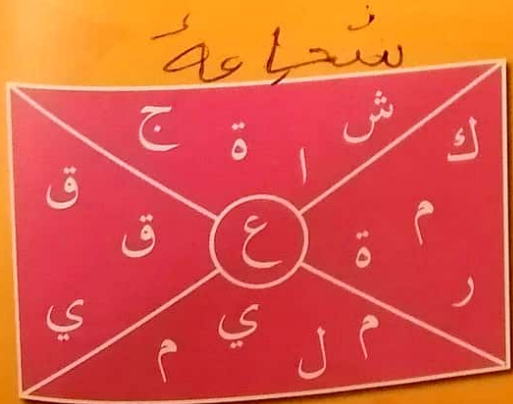


بدر والعنكبوت

لقد علق بدر في شباك العنكبوت هذه.. فهل تستطيعين إخراجه منها

خمني

هناك قاسم مشترك بين هذه الكلمات الأربعة المبعثرة وهو حرف العين فهل تستطيعين تخمين هذه الكلمات ومكان حرف العين من كل واحدة منها



آباء وأبناء



عمودي :

١- ابن البقرة
٢- ابن الغزال
٣- ابن الطير
٤- ابن القمل

أفقي :

١- ابن الأسد
٢- ابن الفيل
٣- ابن الخنزير

فكري ثم أجيبي

هل تستطيعين إيجاد كلمات تناسب كل حرف من أحرف كلمة القلب وتبدأ بها بحسب ما هو مطلوب في الجدول ل

	من أجزاء الجسم	اسم فتاة	من أثاث المنزل
ا			
ل			
ق			
ل			
ب			

حولي الكلمات

هل تستطيعين تحويل الكلمات المكتوبة في الأعلى إلى الكلمات المكتوبة في الأسفل عن طريق ثلاث مراحل في كل مرحلة تستبدلين حرفاً واحداً من الكلمة بآخر تختارينه

سهل رمل ساحر

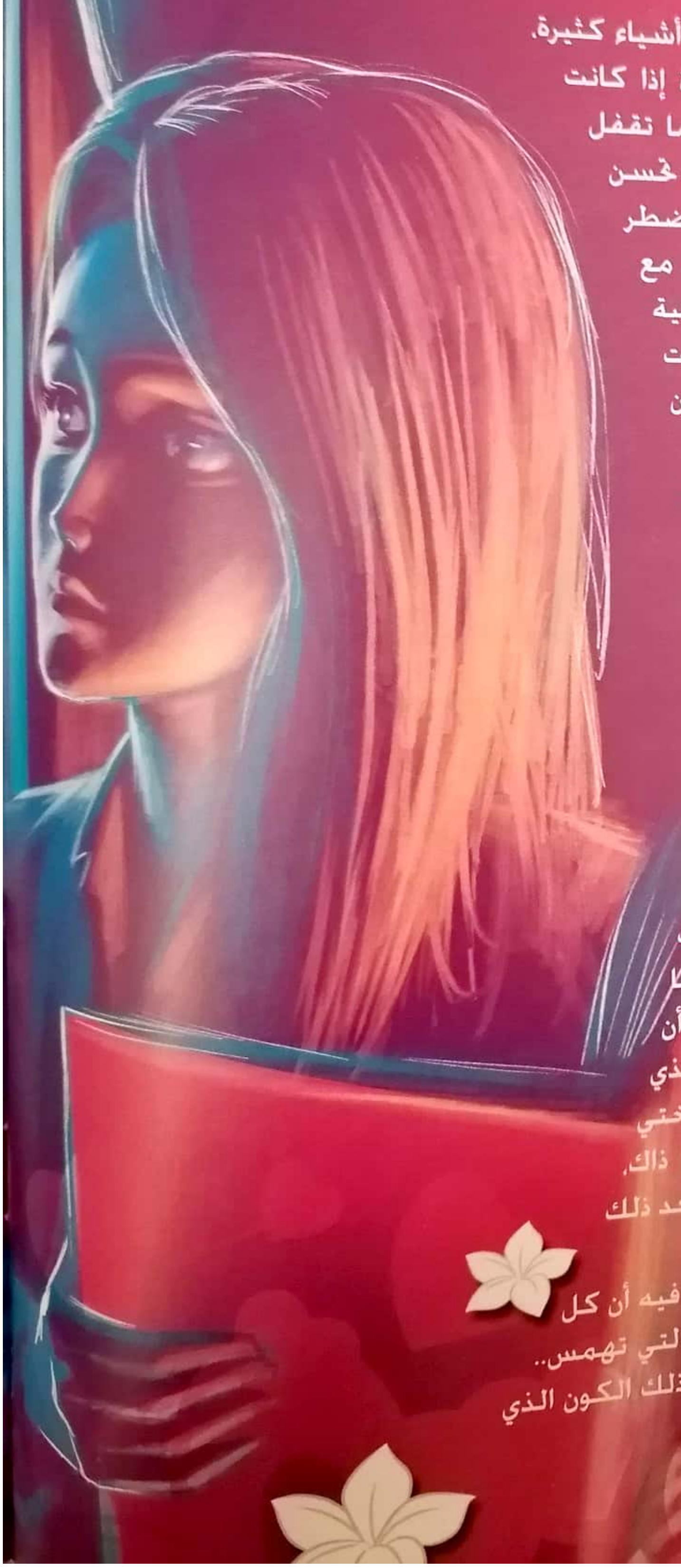
--- ---- ----

--- ---- ----

نهر وحل قادر

قصة: هند العيتي - رسوم: خالد شق

سر الدفتر الأحمر



أن تكون فرداً في أسرة كبيرة من تسعة أشخاص.. يعني أشياء كثيرة. ليس أولها أنك قد تبدو كواحد من أفراد قبيلة مهاجرة إذا كانت العائلة في رحلة، ثم كلاعب في فريق كرة منهزم عندما تقفل العائلة عائدة من الرحلة.. وليس آخرها أنه عليك أن تحسن التصرف دائماً كجندي منضبط. فليس من المستبعد أن تضطر يوماً للقفز من الحافلة خلال ثانية واحدة أنت وثمانية أفراد مع ما تحملون من أغراض إذا ما قرر القائد (الوالد) أن يقوم بعملية إنزال مفاجئة، ليناور بخفة وهو يركن حافلته.. وليست مشكلة أن يكون المكان المقصود مازال يبعد بضع عشرات من الأمتار.. وعلى العائلة أن تقطعها سيراً على الأقدام!

قد يبدو الأمر يحمل الكثير من الأشياء المثيرة لكنه بالنسبة لي، كان لا يحمل سوى شيء واحد.. الوحدة ثم الوحدة.

أنا الوسطى يكبرني أخٌ وأختان ويصغرني توءم من الصبية وطفلة رضيعة.. وأنا وحيدة بين كل هؤلاء، وحيدة دائماً لا شيء يجمعني معهم، حتى لون عينيّ أنفرد به! فأنا الوحيدة بينهم التي لها عينان زرقاوان!

أحياناً أشك هل أنا مرئية؟ أم أنني من تلك الكائنات التي تراقب فقط ولا يراها أحد؟

أخي الكبير لا يكتشف وجودي إلا عندما يحضر أصدقاؤه ويحتاج إلى من يحضر له صينية الشاي دون كثير رجاء.

أختاي الكبيرتان أكتشف دائماً أن وجودي بينهما غير مرحب به. بينهما الكثير من الأسرار، والمضحك أنهما لم تكتشفا بعد أنني لم أعد صغيرة. أما توءم الصبية فمن الحكمة أن أتجنب دائماً مكان وجودهما لئلا أتهم لاحقاً بالتخريب الذي سيحدث حتماً. أمي تتذكرني فقط عندما تلقي إلي بأختي الرضيعة، لتهرع إلى إخماد مشكلة اشتعلت بين هذا أو ذاك، وحدي أنا لم أكن لأسبب لها أية مشكلة ربما.. ولكن ليس بعد ذلك اليوم!

كان عصر يوم في بدايات الشتاء، في ذلك الوقت الذي تشعر فيه أن كل الكون صامت يترقب.. ينتظر. لا شيء سوى حفيف الأوراق التي تهمس.. متى ستأتي قطرة المطر الأولى متى ستأتي؟! كنت جزءاً من ذلك الكون الذي يترقب وينتظر!

يومها، وفي ذلك الوقت أرسلتني أمي في غرض لبيت جدتي.. وبيت جدتي قريب من بيتنا وبابه مفتوح لنا على الدوام جيئةً وذهاباً. ولما كنا مدعوين معها في ذلك اليوم لقضاء الأمسية عند أحد الأقارب. ولما كان غياب أحد الأولاد السبعة عن البيت ليس بالأمر السيئ بالنسبة لأمي فقد كان من الطبيعي أن أقضي بقية اليوم عند جدتي. وافترضت أمي أن ذهابي مع الجدة إلى الأمسية أمر بديهي.. ولكن ذلك لم يحدث أبداً؟!

كنت قد اغتنمت انشغال جدتي في أعمالها وتسللت إلى غرفة المكتبة. مكتبة جدي رحمه الله. تلك الغرفة التي تحيطها جدتي بهالة من القداسة جعلت منها مكاناً شبه محرم علينا نحن الأولاد. الأمر الذي جعل تسللي إليها نوعاً من المتع التي أحاول اختلاسها بين الحين والآخر. جدي كان طبيباً وكاتباً وفي مكتبته كل ما يغري فضولي ويثير دهشتي ويمنحني إجابات لأسئلتي. كنت غارقةً في واحدة من تلك المجلدات المصورة الضخمة عندما جاءني صوت جدتي:"أما زلتِ هنا.. أم ذهبتِ.. ها.. لا أحد هنا؟".. كانت غرفة المكتبة شديدة الاتساع والرفوف الخشبية العالية تغطي جدرانها. بل وتمتد لتصنع في وسطها جدران إضافية. كنت مستندةً إلى إحدى الجدران في زاوية بعيدة من الغرفة وكان من الصعب على جدتي أن تلاحظني وهي ما زالت في فتحة الباب. نادت علي ثانية ولسبب ما؟ عندما أجبتها ظل صوتي محبوساً في حلقي ثم ابتلعته!

قرقع المفتاح في فتحة القفل. وهمهمت جدتي:"يبدو أنها ذهبت.. الشقية! لم تخبرني! جيل آخر زمن!".. هممت بالإسراع إلى باب الغرفة وتنبيه جدتي ولكن.. ولسبب ما ظللت قابعةً في مكاني متشبثةً بالمجلد الضخم الذي كان بين يدي. صفقت جدتي باب الدار بقوة ثم أكمل مفتاحها في قفله دوراته السبع.

قلبي يخفق بشدة. رأسي يلفه دوار خفيف. أذناي أشعر وكأنهما استطالتا كأذني أرنب يترقب. وجنتاي تشتعلان وكفاي مبللتان بعرق بارد. إنه تأثير هرمون الأدرينالين. أصبحت الصورة كاملة في ذهني:

جدتي ذهبت في زيارة قبل حلول موعد الأمسية. وأمي ستفترض حتماً أنني ذاهبة مع جدتي. وهذا يعني أني بت حبيسة هذه الغرفة. ولزمن ربما قد يطول لساعات.. قبل أن تتكامل الصورة لديهم ويكتشف أحدهم أن هناك خلل ما وأنني غائبة. لم أخطط للأمر لكنه حصل! وبتُّ حبيسة المكان الأحب إلي.

من أين أبدأ؟ من الكتب الضخمة التي ترمقني بصمت في رفوفها العالية. أم من تلك الدروج الخشبية الغامضة التي لها صرير كالأنين. ما سرها؟ وما سر تلك الرائحة التي تتسرب منها وكأنها آتية من زمن آخر! وأنت أيتها الغرفة ما سر تلك القداسة التي تحيط بك.. هل سأعلمه اليوم؟!

يتبع ...



هيدروجين

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

من الأهم أنت أم..

هل تشعرين بالسعادة عندما تتخلين عما هو لك لعلمك بأنه سيكون سبباً في سعادة شخص ما؟..
هل تحاولين مساعدة الناس ولو على حساب وقتك أحياناً؟..
تعالي معنا في هذه الجولة لتتعرفي إلى نفسك؟!..

في رحلة مدرسية أضاعت صديقتك حقيبة طعامها..
١- هل تتجاهلين الأمر فطعامك بالكاد يكفيك
٢- تخبرين مشرفة الرحلة بالمشكلة لتتولى حلها..
٣- تقدمين لها حقيبتك لتنتقي منها ما تشاء من طعام.. فربما وقعت بنفس الموقف يوماً ما ولن تكوني سعيدة إن لم تقدم لك أيٌ من صديقاتك يد المساعدة طوعاً

في محل لبيع الثياب أعجبك فستان، ومعك صديقتك، ولكنكما وجدتما سعره غالياً فلم تشترياه مع أنكما أحببتما تصميمه ولونه.. لقد كان رائعاً!.. ثم وجدت الفستان في مكان آخر بنصف السعر ولم تكن صديقتك معك، ولم يكن هناك سوى فستان واحد.. ويناسب كلتيكما.. هل
١- تشترينه لنفسك.. (ففي النهاية سيبدو عليك أجمل)
٢- تشترينه لنفسك ولكن تخبرينها بأنها تستطيع استعارته أي وقت تشاء
٣- تشترينه لها فلديك فساتين تكفيك (وسعادتها ستجعلك راضية)

أنت وابنة خالتك لكما نفس الميول وهواية الرسم وتتبع أخباره يكاد يطغى على أي شيء آخر.. وجاءت صديقة لكما في المدرسة لتدعوك إلى معرض رسم ومعها بطاقة فقط لك..
١- تقبلين الدعوة، فابنة خالتك ستتفهم الموضوع، فاهتمامها بالرسم يشبه اهتمامك ولا ذنب لك إذا كنت أنت من أعطتها البطاقة
٢- ترفضين البطاقة، وتخبرين ابنة خالتك بما فعلت لتدرك مدى لطفك معها
٣- تعتذرين عن الدعوة، ولكن تلفتين نظرها إلى تعلق ابنة خالتك بالرسم وهوسها بالمعارض؛ وكم تتوق لحضور معرض للرسم.. ثم لا تتفوهين أمامها بشيء مما حدث..

شعرت زميلة لك في المدرسة بصداع في رأسها وجاءت تسألك عن حبة مسكن، وفي الحقيقة لديك المسكن ولكن حبة واحدة فقط.. وأنت تعانين من صداع مثلها..

١. تنكرين وجود حبة مسكن معك.. فأنت بحاجة إليها
٢. تخبرينها بأن لديك حبة مسكن ولكنك تشعرين بصداع في رأسك
٣. تعطينها الحبة، فيمكنك احتمال الصداع حتى انتهاء دوام المدرسة

صديقتك اتصلت بك وكانت في حالة نفسية يرثى لها وهي بحاجة إليك.. ولكنك على وشك الخروج لحضور حفلة زفاف وقد لبست ثيابك وتحضرت للخروج مع والدتك

١. تعتذرين لأن لديك موعداً مهماً الآن..
٢. تعتذرين منها ولكنك تعدينها بالمرور عليها في اليوم الثاني دون تأخير
٣. تلغين الزفاف وتذهبين إلى صديقتك لمواساتها ومساعدتها للخروج مما هي فيه

انتقلت بالقرب منكم عائلة بسيطة، وقد تعرفت إلى ابنتهم اللطيفة، وقد علمت من مصادر مختلفة بأن ابنتهم التي يقارب عمرها عمرك لا تملك ألعاباً.. فقررت إهداءها لعبة من ألعابك

١. ستختارين لها من ألعابك القديمة لعبة معقولة.. ففي النهاية يكفي أنك تخليت عن لعبتك من أجلها وفكرت فيها..
٢. ستختارينها من ألعابك المفضلة ولكن من التي مللت من اللعب بها
٣. ستختارين أحب وأحدث لعبة لديك.. فإن لم أساوها بنفسي سيكون ظلماً لها ولي.. ومن الجميل أن أحب لغيري ما أحب لنفسي.. ثم إن هناك العديد من الألعاب التي نحبها وما نلبث أن نملها بسرعة.. وهذه ستكون منها بالتأكيد.. كما أن هذه اللعبة ستكون قيمتها مختلفة حينها فقد أسعدت بها قلباً كان بحاجة لشعور بالاهتمام..

أعط نفسك علامة (١) عن الجواب الأول و(٢) عن الجواب الثاني و(٣) عن الجواب الثالث

إذا كان مجموع علاماتك بين (١٢ـ ١٨) فأنت ممن يحبون الإيثار ويجدون في تفضيل غيرهم على أنفسهم متعة وسعادة.. وأهنئك على روحك الرائعة

أما إذا كان مجموع علاماتك بين (٨ـ ١٢) فأنت تحاولين مساعدة الناس ولكن بحيث لا ينقص هذا من احتياجاتك بشكل عام أو يؤثر عليها.. فإذا كان لديك فائض مادي أو نفسي لا مانع لديك عندها في التبرع به لمن حولك..

أما إذا كان مجموع علاماتك بين (٤ـ٦) فأنت أنانية ولا تفكرين أبعد من أنفك.. ولا تنظرين إلى غيرك إلا من خلالك أنت.. فأتمنى أن تعيدي النظر بما أنت عليه..

إن قدرتك على التخلي عن شيء تحبينه وربما تحتاجينه يدل على قوة شخصيتك.. فأنت تعلمين أن ما تخسرينه من أشياء مادية لا قيمة لها.. تكسبك حباً وتقديراً لا مثيل لهما.. مما يقوي صلتك بمن حولك ويجعلك إنساناً جديراً بالثقة.. وفي النهاية أنت من تختارين شكل حياتك.. فهل تريدين العيش بين أكوام من أشياء لا قيمة لها أم في قلوب من حولك..


جريمة في روما ..
سيناريو : بثينة اللحام
رسوم : خالد شوق
تحبير وتلوين : راتب الزهيري
شكراً جزيلاً لك يا هبة على هذه الدعوة
لم نرك منذ عدة سنوات عندما سافرت مع أهلك
بل الشكر لكنّ لقبول دعوتي ودعوة أبي لقد اشتقت لكنّ كثيراً..
أهلاً بكن في إيطاليا وفي مطعمي..
أهلاً بكن يابناتي.. اعتبرنا المطعم لكنّ واطلبن ما ترغبن من طعام
بما أننا في إيطاليا.. لا بد أن نطلب "البيتزا"
بل "المعكرونة"
أعتذر إليكن.. لدي بعض الأعمال.. اطلبن ما ترغبن به.. اهتمي بصديقاتك يا هبـة.. أحضر لهن ما يطلبن يا جون
W.C
حاضر يا سيدي.. ماذا تردن انساتي؟!
أحضر لنا بعض العصير وسنتحدث بأمر الغذاء فيما بعد
لقد نظمت لكن جدولاً لزيارة أجمل معالم إيطاليا وأولها برج "بيزا" المائل
واو.. إنه أحد عجائب الدنيا
ما بالك؟!.. لقد سكبت العصير على عباءتي
انتبه يا جون.. ماذا أصابك؟!
آسف.. آسف.. لا شيء.. لا شيء.. سأحضر كأساً آخر
آسفة.. عن إذنكن.. سأذهب قليلاً إلى سيارة والدي.. لن أتأخر


سمعت أن بناء هذا البرج استغرق ١٧٤ عاماً
نعم.. ويصل ارتفاعه إلى ٥٥ متراً.. ومع ذلك فهو مائل..
يا إلهي.. ماذا لو وقع؟
أهديك هذه العباءة يا ندى.. بدل عباءتك التي اتسخت.. لقد اشتريتها البارحة من معرض المصمم المشهور فرناندو..
الله.. إنها عباءة جميلة!
واو.. كم تمنيت لو أرتدي من تصميمات فرناندو الرائعة
لو لم تكن هدية لأعطيتك إياها.. شكراً هبة
وفي المساء في منزل هبة
مالك ياسمين؟
بطني يؤلمني.. سأذهب للنوم
وفي الصباح.. في حديقة منزل هبة
اتصل أبي يدعونا للغداء في مطعمه ثم سنخرج معاً في جولة سياحية
هيا يا ندى.. عم تبحثين الآن؟؟ سنتأخر..
هل يمكن أن تكون ياسمين قد أخذتها؟؟ لا.. لا يمكن..


مالك يا ندى؟؟
عباءتي.. أقصد.. ها هي عباءتي وقد جفت.. لقد غسلتها البارحة
لماذا لم ترتدي العباءة الجديدة؟؟
لا أريدها أن تتسخ..
وهل أنت صغيرة لتوسخي عباءةً رائعةً مثلها
وفي المطعم
نعم.. لقد ادعت البارحة المرض لتدخل غرفة النوم وحدها وتأخذ العباءة.. ليتني أعطيتها إياها.. لقد أحببتها كثيراً.. ولكن..
أين ترغبن بالذهاب اليوم؟
إلى معرض فرناندو..
الهدية لا تهدى.. ولكن هل يعني هذا أن تسرقها؟
يا إلهي إنه رئيس عصابة الـ..
انتبه.. جون.. لا.. لا
سود الله وجهك.. جون.. ماذا أصابك؟؟.. أبي.. أبي
آسف.. آسف ثانية.. أرجوك لا تخبري السيد.. لقد أوصاني بالاهتمام بكن.. سـ.. سأحضر كأساً غيره..
هه؟؟ أوصاك بالاهتمام بنا.. فإن لم يوصك ماذا كنت لتفعل؟؟
لم أعد أريد شرب شيء
برج بيزا مائل منذ قرون ولم يقع.. وخلال يومين أوقع جون كأس العصير مرتين


خيراً فعلت أنك لم ترتدي العباءة الجديدة وإلا لكنت الآن تتحسرين عليها
ألا تظنين أنني أتحسر الآن على العباءتين؟
العباءتين؟.. لم؟
لأنها لم ترتدِ العباءة الجديدة.. ولو ارتدتها لاتسخت.. وها هي ذي القديمة قد..
كفاك تهكماً ياسمين.. أنت السبب في حسرتي.. أريد العودة إلى دمشق
هيا لتفكر كل منكن في طبقها المفضل للغداء
W.C
سآكل "معكرونة".. ما قصة ندى.. ولماذا أكون السبب في حسرتها؟
شكله مريب!
أما أنا فلا أريد أن آكل شيئاً
وأنت يا فلة ماذا تريدين أن تأكلي؟ إلى ماذا تنظرين
W.C
شيء ما يحدث!
يبدو أن فلة ليست معنا.. ربما شتت الجوع ذهنها..
يا إلهي.. ما هذا؟
إنه صوت إطلاق نار قادم من الحمامات هيا ندخل لنتبين الأمر
W.C
لا تدعوه يهرب.. رجال الشرطة قادمون
دعوني.. دعوني أخرج وإلا سأطلق النار على الجميع!!

أنامل ذكية



إعداد: اليسار درويش

صناديق وقبعات فصل الربيع

ما رأيك بصنع قبعة صغيرة جميلة يمكنك استخدامها كصندوق تضعين داخله هدية صغيرة لصديقتك.. أو يمكنك استخدامه كصندوق شوكولا تقدمينها لصديقاتك أثناء زيارتهن لك

ستحتاجين إلى:

١- كرتون بلونين

٢- مقص متموج الأطراف لتزيين الحواف.. (يمكنك استخدام مقص عادي)

٣- صمغ

والآن إلى العمل:

1 انسخي النماذج المرفقة مع النقاط الموجودة عليها.





2 قصي النماذج التي قمت بنسخها ورسمها



3 لنأخذ النموذج الخاص بتاج القبعة وعلى الوجه العلوي للورقة.. حددي الخط المتقطع عند الطرف المسنن من النموذج ثم قومي بثني الورقة عند هذا الخط..



ثم قومي بمد الصمغ على حواف الوجه السفلي للنموذج الخاص بسقف القبعة .. ثم ضعي الصمغ على أسنان النموذج الخاص بتاج القبعة .. ومن ثم قومي بمطابقة النقاط الموجودة على النموذجين للدقة .. ثم ألصقي القطعتين وذلك بضغط الطرف المسنن من التاج على الوجه السفلي لسقف القبعة .. والآن ألصقي حافتي التاج الأسطواني بالصمغ ودعيها لتجف ..



على حافة التاج السفلية .. قومي بلصق الرباط المحيط بالقبعة .. عليك أن تحددي الخطوط العمودية المقطعة في نموذج العقدة وتثنيها ... ثم ألصقي نهايات العقدة في مركزها ..



ألصقي اللسان خلف العقدة ثم قومي بلف ورقة سميكة مستطيلة قصيرة حول العقدة واللسان معاً وألصقي النهايات ... وعندما تجف، قومي بلصق العقدة على رباط القبعة .. والآن إلى القسم السفلي من القبعة ..



على الجانب العكسي من النموذج الخاص بالشريط الداخلي حددي الخط المتقطع بجانب الطرف المسنن للنموذج وقومي بطيه .. ثم عليك تنفيذ الخطوة التالية بسرعة .. قومي بمد الصمغ حول مركز حافة القبعة. وضعي الصمغ على الجانب المسنن للشريط الداخلي ثم قومي بمطابقة النقاط الموجودة على كل من القطعتين .. إذا أردت أن تكون قبعتك أكبر تستطيعن وضع مقاسات أكبر للقبعة كما هو مبين في الشكل أدناه.



عالم غريب

إعداد : زينة جوخدار - رسم : خالد شق

قنبلة
تمشي على قدمين

التضحية القصوى هذا ما أتميز به.. ربما كنت مجرد نملة ولكنني أحمل داخلي تقنية خطيرة للغاية أستخدمها عندما يهاجم الأعداء شعبي.. فأنا نملة انتحارية بطريقة أو بأخرى.. لا تستغربن... سأخبركن كيف..

أنا أعيش في غابات ماليزيا الماطرة.. من فصيلة كامبونوتاس... وقد عرفني العالم عام ١٩٧٠.. أخبئ في جسمي غدتين ممتلئتين بعصارات سامة.. تمتدان من أسفل الفك السفلي إلى قمة العجز..

وعندما يهاجمني عدو ما وأشعر بقوته تفوق قوتي.. وبأنني على وشك الموت أقوم بالضغط على هذه الغدد لتتضخم وتنفجر فاتحة جدران جسمي لترش العدو بالسم الذي تحتويه داخلها.. هل ترين أنني أقاتل حتى آخر نفس.. فسبحان ربي





النملة الشبح..

هذا أنا..
لماذا؟!.. لأن العلماء اكتشفوني
مرة ولم يصادفوني بعدها.. ولذلك
اعتقدوا أنني نوع نادر من النمل.. ولم يعرفوا
سري حتى عام ١٩٨٥ عن طريق باحث أطلق على نوعنا
اسم أسياد التمويه.. أجل فأنا أجيد التخفي.. وفي لحظة
فقط أصبح غير مرئية.. وبما أنكن تصررن على معرفة
السبب فسأخبركن به.. إن جسمي مغطى بطبقتين من الشعر
الذي يتميز بنهاياته المتشعبة.. وعندما أمشي يعلق على هذه
الشعيرات كل أنواع الغبار والقش وكل ما يوجد على الأرض من
فضلات.. فأصبح أشبه ما أكون بالبيئة التي تحيط بي.. حتى أنني لا
أنظف نفسي كثيراً مما يعلق بي كما يفعل باقي أنواع النمل..
ليبقى لون جسمي متناغماً مع لون البيئة من حولي.. ستقلن أنه
يمكنهم اكتشافي عندما أمشي.. تفكيركن صحيح، ولكن الميزة
الأخرى التي أملكها هي أنني من أبطأ أنواع النمل الموجود
العالم... وربما استطعت الوقوف بلا حراك تماماً لمدة دقيـ
خاصة عندما أشعر بالخطر.. وحتى عندما أضطر للمشـ
فأنا أحتاط لحماية نفسي من الطيور والسحالي و
من عيون البشر.. فما رأيكن بهذه الطريقة..
جربنها فربما اختفيتن عن أنظار
الفضوليين..؟؟!.

أكاديمية الميديا

كيف تجري مقابلة

إعداد : ملك ابراهيم باشا - رسم : خالد شق

بدأت لونة بالتحضير للمقابلة التي ستجريها مع مدير شركة نيوبوي لتسأله عن ابتكار فلة وسر نجاحها وقد قامت بجمع ما يلزمها من معلومات عن الشركة والمدير وحددت موعد المقابلة، واليوم عليها أن تلتقي بالصحفية ريما التي تساعدها في إنجاز عملها.

شعرت لونة بفرحة غامرة وهي تدخل مبنى الجريدة التي تعمل فيها الصحفية ريما من جديد، وما هي إلا دقائق حتى اجتمعت بريما التي قدمت لها دفتراً لكتابة أسئلة المقابلة.

فتحت لونة الدفتر فوجدت عنواناً كبيراً "مفاتيح الأسئلة الناجحة" كتب تحتها

متى......

أين ....

كيف ....

لماذا ....

ماذا ....

لونة : ولكن أين الأسئلة؟

ابتسمت ريما وأجابت: أنت من سيكتب الأسئلة لونة.. استعملي أدوات الاستفهام الواردة في الدفتر في صياغة أسئلتك.. وستجدين الأمر ممتعاً".

وهمت ريما بالانصراف إلا أنها التفتت إلى لونة : ولا تنسي ..."

فردت لونة : الأسئلة في إطار المعلومات التي أهدف لمعرفتها..."

ودعت ريما لونة بابتسامتها وانصرفت.

وبعد بضع ساعات عادت ريما لتجد لونة غارقة بين مجموعة كبيرة من الأوراق، وما هي إلا دقائق حتى حملت لونة إحدى الأوراق بفرح وفخر.

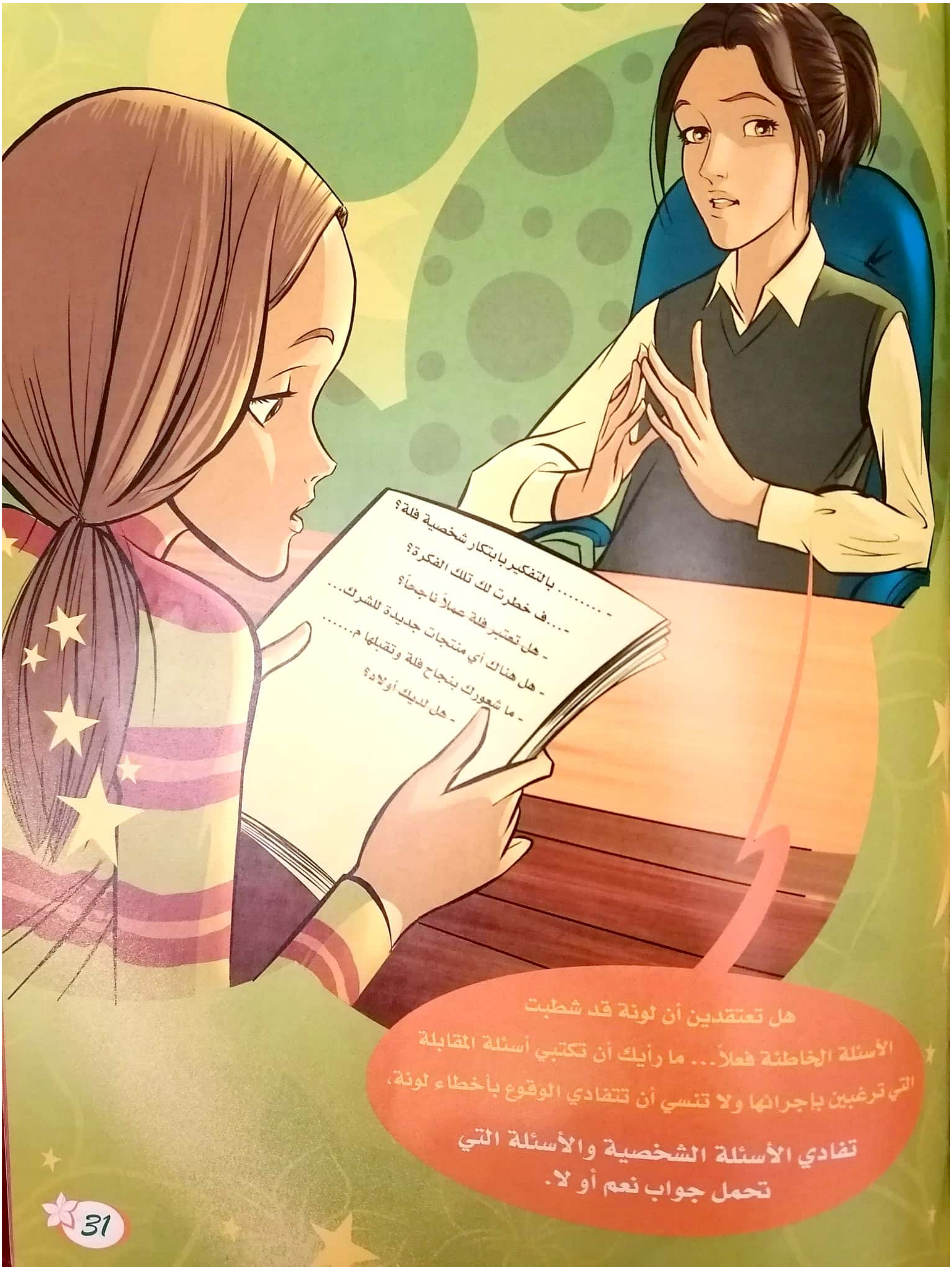
لونة : " والآن أصبحت جاهزة .."

أمسكت ريما الورقة وبدأت بقراءة الأسئلة.

ريما : "ممم..أسئلة جميلة ..ولكن من بينها سؤالان غير مناسبين..."

لونة : "لماذا؟"

"لأن جواب أحدها نعم أولا، وهذا يجعل من الحوار يتوقف بسرعة دون أن تحصلي على معلومة تفيدك أو تجعل من الشخص الذي تحاورينه يستطرد ويتابع الحديث..."


- .... بالتفكير بابتكار شخصية فلة؟
- ....ف خطرت لك تلك الفكرة؟
- هل تعتبر فلة عملاً ناجحاً؟
- هل هناك أي منتجات جديدة للشرك...
- ما شعورك بنجاح فلة وتقبلها م......
- هل لديك أولاد؟
هل تعتقدين أن لونة قد شطبت الأسئلة الخاطئة فعلاً... ما رأيك أن تكتبي أسئلة المقابلة التي ترغبين بإجرائها ولا تنسي أن تتفادي الوقوع بأخطاء لونة،
تفادي الأسئلة الشخصية والأسئلة التي تحمل جواب نعم أو لا.

اسألي فلة

موقف محرج.. ما العمل؟!..

لبنى: لا أدري لماذا أقع في الكثير من المواقف المحرجة.. وأجد نفسي كأرنب سكب فوقه دلو من الماء.. وآخر هذه المواقف كان البارحة عندما كنت مع صديقتي في حفلة وكان صوت الموسيقا عالياً.. وأنا أحدثها عن سؤال فاتني الإجابة عليه في الامتحان.. وفجأة انقطع صوت الموسيقا وأنا أقول بصوت عالٍ سمعه الجميع: "كم أنا غبية".. مرت لحظة صمت ومن ثم تبعتها ضحكات عالية من الموجودين.. وشعرت بالحرارة تصعد إلى وجهي وتحوله إلى قطعة من الجمر.. لقد ارتبكت.. وتجمدت في مكاني.. وشعرت بأنني غبية.. غبية جداً..

فلة: كلنا يمر بمواقف محرجة.. ولكن القليل منا يعرف كيف يتجاوزها.. في بعض المواقف المحرجة عليك اختراع نكتة لتتخلصي من الإحراج فإذا أخذنا موقفك هذا.. ربما كان من المناسب بعد أن التفت الجميع إليك قول: "هذا هو سبب شهرتي".. وعندها ستمر بالنسب إليهم وإليك كنكتة أو مزحة لطيفة.. ويعود الكل إلى ما كان يفعله.. لأنك بهذه الطريقة ستخرجين نفسك من دائرة الضوء.. افرضي مثلاً أنك تعثرت على السلالم في المدرسة وأمام الجميع.. يمكنك بعد الوقوف وتفحص ملابسك وشكلك أن تلتفتي لمن ينظر إليك وتقولين: "أستطيع أن أعلمك كيف أقوم بحركات كهذه".. عندها ستخرجين من الموقف المحرج دون أي مشاكل..



لبنى: ولكن الموقف يكون أحياناً أصعب من هذا ولا يتعلق بي شخصياً فمثلاً كنت مرة أسكب العصير وكنت مدعوة عند صديقتي على الغذاء وفجأة سكبت العصير على الطاولة والجميع كان مرتبكاً خوفاً من أن يسكب العصير فوقه..

فلة: حسناً.. في حالة كهذه.. يمكنك أن تقولي: "لا بد وأنني كنت شاردة.. اعتذري وأكملي ما كنت تفعلينه.. لا تستمري في الاعتذار.. فإذا جعلت منه أمراً مهماً سيصبح الموقف أكثر إحراجاً وسيشعر من حولك بالإحراج أكثر.. (الاعتذار ثم تغيير الموضوع).. هذا سيخفف من الإحراج كثيراً..

لبنى: ولكن ماذا لو كان العصير الذي سكبته فوق أوراق مهمة علي أن ألقي منها خطاباً .. وهذا ما حدث معي فعلاً ..

فلة: إن تضخيم الموقف سيربكك أكثر وسيجعل من إصلاح الموقف أمراً مستحيلاً .. كل ما عليك فعله في موقف كهذا هو النهوض وإلقاء خطاب أصغر .. ففي النهاية أن تقومي بإلقاء خطاب أفضل من أن لا تفعلي على الإطلاق ..
أسوأ ما في الموقف المحرج هو إطالة اللحظات التي تعيشينها معه .. تجاوزي الموقف فقط ..



لبنى: لا تتصوري يا فلة كم ألوم نفسي في لحظات كهذه .. وكم أتهم نفسي بالإهمال ويبدو الاعتذار صعباً ولا نهاية له ..

فلة: لا تحبطي نفسك من أجل لحظة محرجة .. ولا تبدئي بالقول: "كم كنت غبية .. يا لسذاجتي" .. لأنك ستلفتين نظر الجميع إليك .. فاللحظة المحرجة تحدث وتنتهي وتنسى مثل أي حدث آخر .. فإذا أشرت في كل موقف تقعين فيه إلى مدى غبائك وقلة انتباهك .. سيبدأ الجميع بتصديق ذلك وهذا ما تحاولين أنت الابتعاد عنه .. وإذا كان لديك موقف محرج وتحاولين نسيانه .. انسيه فقط .. لا تخبري به الجميع كلما سنحت لك الفرصة .. فهذا سيعيد إليك مشاعر تلك اللحظة .. وكلما ازداد عدد الناس الذين يعرفونه .. كلما ازدادت صعوبة نسيانه ..

لبنى: ولكن هناك مواقف يصعب نسيانها حقيقة .. وكلما رأيت شخصاً كان موجوداً في تلك اللحظة أشعر بأنني استعدت الموقف وأتمنى لو أنني لم أره ..

فلة: إذا كان الموقف سيئاً إلى هذه الدرجة .. تذكري أن الألم له حدود ويتلاشى بعدها .. معظمنا يتذكر اللحظات المحرجة .. ولكن هذا لا يعني أن الناس يذكرونها ..

وتذكري دائماً .. أنه مهما كان الموقف محرجاً .. سيمر وبعد أيام ستتذكرينه وستضحكين .. إنه موقف محرج .. فقط

أتمنى لك التوفيق ..
فلة

تسالي

ي	ن	ع	غ	ي	ي	ل	ز	س	ش
ا	ر	و	ط	ا	ذ	م	ر	ط	ن
س	ش	د	س	ي	ا	س	م	ي	ن
م	و	م	ن	ن	ي	م	س	ا	ي
ي	ي	ا	س	م	ي	ن	ن	ا	ا
ن	ا	ر	د	ت	و	ي	س	ظ	س
ي	س	ا	هـ	ذ	م	م	ع	ت	م
م	م	ك	ل	س	ي	س	س	ف	ي
س	ي	و	ا	ن	ر	ا	ق	د	ن
ا	ن	ي	م	س	ا	ي	ك	ل	ك
ي	ك	ط	س	ن	ي	م	س	ا	ي

ابحثي عن ياسمين

هل تستطيعين معرفة كم كلمة (ياسمين) يوجد في هذا الجدول

حيوانات أبو سعيد

استيقظ أبو سعيد صباح يوم في مزرعته ليجد حيواناته وقد هربت من حظائرها وبما أن لديه أكثر من نوع من الحيوانات فقد استغرق جمعها وقتاً.. فهل تستطيعين من الأدلة الثمانية.. استنتاج الوقت الذي استغرقه لجمع كل نوع من الحيوانات وما المكان الذي وجد كل نوع منها فيه... وكم عدد كل نوع منهم..

١- الحيوانات التي هربت إلى مزرعة الجيران لم تكن الماعز

٢- الدجاجات الاثنا عشر ليست من أكل خضار حديقة أبي سعيد.. مع العلم بأنها الحيوانات التي أخذت الوقت الأكبر للعودة إلى حظيرتها

٣- أبو سعيد لديه (٥) حيوانات من نوع ما

٤- الحيوانات الأقل عدداً وجدها في غرفة المؤونة.. والحيوانات الأكثر عدداً استغرقت معه (٢٠) دقيقة حتى استطاع إعادتها للحظيرة

٥- الحيوانات ذات العدد (٢) استغرقت (٥) دقائق لإعادتها.. بينما التي عددها (٦) استغرقت ضعف الوقت لجمعها..

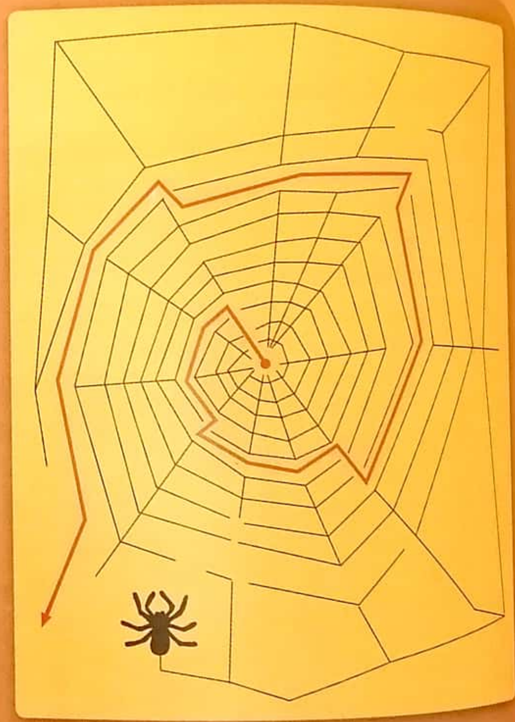
٦- عدد الدجاج أكثر من عدد الماعز بستة وعدد الماعز أكثر من عدد الخراف باثنين

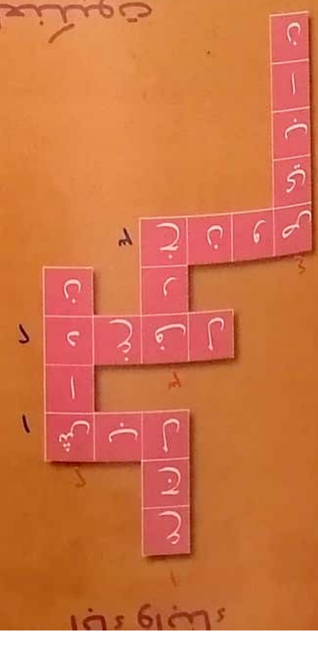
٧- استغرق جمع الأحصنة (٥) دقائق أكثر من جمع الحيوانات التي كانت في حقل التبن ولكنها استغرقت (٥) دقائق أقل من جمع الحيوانات التي كانت تتجول في الحديقة الخلفية للحظيرة

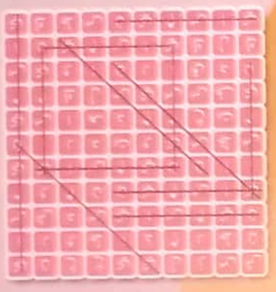
٨- الوقت الذي جمع فيه أبو سعيد الحيوانات الأربعة التي كانت في حقل التبن هو نفس الوقت الذي استغرقه في جمع الماعز

نوع الحيوان	عدد الحيوانات	موقع الحيوانات	الوقت
الدجاج			
البقر			
الماعز			
الحصان			
الخروف			

الحلول :







web تكنولوجيا

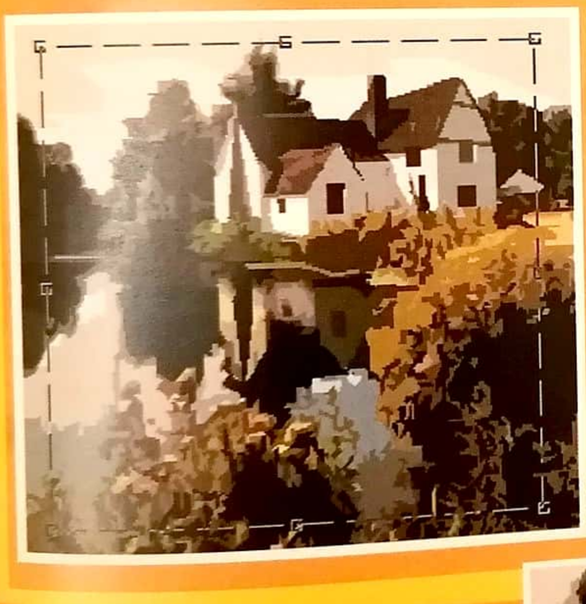
معالجة الصور

الأمر Crop يعني أن نقص جزءاً من الصورة..

كيف نقوم بقص جزءٍ من الصورة:

١ نختار الصورة التي نريد قص جزء منها بالضغط عليها

٢ اضغطي أمر Crop من قائمة أوامر الصورة فتظهر لك الأداة Crop بنقاطها الثمانية فوق الصورة.. إن لم تكن أوامر الصورة ظاهرة لديك على الشاشة اضغطي زر الفأرة الأيمن فوق الصورة ثم اختاري من قائمة الأوامر المنسدلة أمامك أمر show pictures toolbar ثم اختاري الأمر crop الذي تمثله الصورة



٣ ضعي المؤشر فوق إحدى هذه النقاط..
يظهر المؤشر مائلاً عند نقاط الزوايا ومستقيماً عند بقية النقاط..

٤ بعد وضع المؤشر فوق إحدى النقاط استمري في الضغط على زر الفأرة وقومي بتحريك السهم لتغيير حجم المربع فوق الصورة حتى تصلي إلى الحجم المناسب لصورتك



٥ اضغطي زر Enter من لوحة المفاتيح



تغيير حجم الصورة يختلف عن قصها..
فتغيير حجمها يجعلها أكبر أو أصغر ولكنه لا يقتطع جزءاً منها..

الصور الشفافة:

تستطيعين أيضاً حذف خلفية الصورة عندما تحفظينها بامتداد gif. وهذا سيكون مفيداً عندما ترغبين في دمج الصورة مع خلفية الصفحة التي تقومين بتصميمها.. ولكن هذا لا يمكن إلا مع الصور من نوع gif.



١ اضغطي الفأرة فوق الصورة التي تريدين تطبيق الشفافية عليها.. يجب أن تكون من gif.

٢ اضغطي زر set transparent color من قائمة أدوات الرسم التي لها الشكل  وسيتحول المؤشر إلى قلم

٣ ضعي القلم فوق اللون الذي تريدين إخفاءه ثم اضغطي زر الفأرة فيصبح اللون غير مرئي



حسناً.. والآن إلى الخطوة الأهم.. تستطيعين الآن تطبيق تأثيرات مرئية على صورتك ذات الامتداد gif. عن طريق أمر interlace حيث يستطيع زوار موقعك رؤية الصورة وهي باهتة.. حيث تكون أول الأمر ضبابية ثم تصبح أكثروضوحاً كلما اقتربت الصفحة من نهاية التحميل حتى تصبح أخيراً واضحة تماماً.. حسناً إليك الخطوات:

١ ضعي المؤشر فوق الصورة ثم اضغطي زر الفأرة الأيمن لتظهر لائحة منسدلة

٢ اضغطي على زر picture properties ثم اضغطي صفحة general ثم اضغطي زر picture file type

٣ اضغطي على المربع الفارغ بجانب كلمة interlace في قسم الـ settings من الصفحة

٤ اضغطي زر OK

أنا أنمو



شعرك خشن!.. وتعانين منه!..
وتتمنين لو كان حريرياً!..

إليك هذه الوصفة الرائعة التي ستجعله أنعم من الحرير

ستحتاجين إلى:

- ثلاث ملاعق كبيرة من زيت الزيتون أو من أي زيت نباتي
- ست قطرات من زيت عطري
- زبدية صغيرة
- ملعقة
- منشفة

حسناً لنبدأ:

- اخلطي كل المقادير السابقة في الزبدية
- بللي شعرك حتى يصبح رطباً (ولكن ليس لدرجة أن يقطر منه الماء) بللي يديك ثم ضعي الخليط على شعرك الرطب
- اربطي شعرك بمنشفة ثم قومي بالاسترخاء لمدة ١٥ دقيقة
- انزعي المنشفة عن رأسك واغسليه "بالشامبو" كالعادة..

والآن شعرك كالحرير ورائحته العطرة ستجعل يومك مشرقاً.. فما رأيك؟!..

نعم.. تستطيعين صنع عطرك بنفسك

آه.. كم من النقود أدفعها لأحصل على عطري المفضل..
ذي الرائحة المميزة..

انتظري لحظة.. لدينا وصفة خاصة تستطيعين بتنفيذها
صنع عطرك الخاص.. فهيا معنا..

تحتاجين إلى:

- زيت أساس غير معطر مثل زيت بذر القمح أو زيت "الأفوكادو" أو زيت اللوز
- صحن صغير مثل صحن القهوة.. أو الكأس الصغير الخاص بأكل البيضة
- زيت عطري - ملعقة شاي - قطارة - ورق النايلون الخاص بالتغليف - قمع صغير - قنينة صغيرة

والآن إلى العمل:

١- ضعي ملعقتين صغيرتين من زيت الأساس الغير معطر في صحن القهوة
٢- أضيفي قطرات قليلة من الزيت العطري.. وقومي بالخلط باستمرار بعد كل إضافة قليلة للزيت..
٣- الآن غطي المزيج بالنايلون الخاص بالتغليف واتركيه حتى يمتزج مع بعضه جيداً لمدة ١٢ ساعة في مكان بارد ومظلم.. ثم اسكبي المزيج في زجاجة مستخدمة القمع..

والآن أصبح لديك عطرك الخاص..
ولكن لا تخبري أحداً بالسر!!..



ماذا لو كان لكل منا كوكبه؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة




وكنت سأنام وآكل وألعب حيث أشاء
وكنت سأستمتع بالهدوء الرائع.. فكل الكوكب لي وحدي!..
آآآآ!.. وحدي؟!.. سأعيش وحدي!
لن أجد أحداً لألعب معه، ولن أجد أحداً لأتحدث معه، ولن أجد أحداً لأتنزه معه.. فكل واحد علي كوكبه.. وأنا وحيدة!..
وسأحتاج إلى مركبة فضائية لزيارة أي صديقة
لكنني لا أعرف كيف أصنع مركبة فضائية وحدي، ولا كيف أقودها وحدي!.. وكم سنة ضوئية سأحتاج للوصول إليها
ياااه!.. لالالا..
الحمد لله.. الحمد لله... أنا أعيش مع الجميع...
آه، الحمد لله الذي خلقنا كلنا على كوكب الأرض... الحمد لله، أنا لا أعيش وحدي.. أنا أعيش مع كل الناس علي كوكب واحد، أنا أحب الناس، أنا سأرتب الفوضى!..

رسائل و ردود

باشراف: رانيا عيسى

أنا فتاة ولدي أخوان صغيران الأول عمره ٦ سنين والثاني عمره ٤ سنين
أمي وأبي انفصلا منذ كنت في السابعة من عمري (هذي ليست مشكلتي).
مشكلتي هي أنه ليس لدي أخت صغيرة أرعاها وأربيها وأعتني بها،
وليس لدي أخت كبرى أمرح معها ولن تأتي هذه الأخت الكبرى أبداً،
وليس لدي ابنة عمة أو خالة أو أياً كان في مثل عمري وهذا أيضاً من المستحيلات
ماذا أفعل؟؟ هذه هي مشكلتي الأولى وأريد حلاً لها أرجوك
ومشكلتي الأخرى أنه لدي عمة عمرها ١٩ سنة وابنتا خالة توءم عمرهما ١٨ سنة،
وعمتي وابنتي خالتي متقاربون بالعمر. وأنا أتواجد مع عمتي كثيراً ولكن ليس
بعد الآن، وعمتي وابنتي خالتي مقربون جداً من بعضهن بعضاً. وأنا وحيدة
ليس لدي بنت خالة أصادقها وأحبها وتحبني، وأنا في بعض الأحيان أستمتع
بالجلوس معهن لأني لا أملك غيرهن ولكن قلبي يكرههن جداً ولا يريد قربهن،
ستقولين لماذا؟! إنه نوع من الغيرة. نعم إنه كذلك أنا أريد أحداً يشاركني همومي
وأحزاني وأفراحي ستقولين الجئي إلى صديقاتك. أنا أحب صديقاتي كثيراً وهن
كذلك ولكن أنا لا أراهن إلا في النهار يعني في أوقات الدراسة فقط في المدرسة.
فلة انتهت مشكلتي، وأنا كلما فكرت في مشاكلي أذهب إلى غرفتي وأستلقي
على سريري وأبكي ساعة وربع تقريباً ومن ثم أنام حتى الفجر
ماذا أفعل يا فلة؟؟ ساعديني أرجوك
أرجوك ساعديني إنني أنتظر ردك بفارغ الصبر.

صديقتي عائشة:

يبدو أن لديك فيضاً كبيراً من المشاعر والأحاسيس في هذه الفترة من حياتك،
ومن الواضح أنك تشعرين بحاجة للتعبير عن هذه المشاعر والأحاسيس
ومشاركتها مع صديقة تفهمك والأهم من ذلك أن تكون قريبة منك،
بحيث تستطيعين أن تلجئي إليها في أي وقت من اليوم دون حواجز أو قيود.

لقد وصفت لي مشكلتك بدقة شديدة يا عائشة، وكانت لديك قدرة مميزة على الربط بين المشكلتين الأساسيتين، فبسبب سنك الحالي (١٣ سنة)، أنت عالقة بين جيلين، لا تنتمين إلى عالم إخوتك الصغار، ولست كبيرة كفاية لتكوني جزءاً من عالم قريباتك الكبيرات!

لكن تعالي ننظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. إن مشكلتك لا تكمن في عدم القدرة على كسب الأصدقاء، فمن الواضح أن لديك صديقات كثيرات في المدرسة وأن قريباتك يرحبن بوجودك بينهن رغم وجود فارق لا بأس به في العمر بينك وبينهن وهو ما يدل على أنك بدأت تتحولين فعلاً من طفلة صغيرة إلى فتاة راشدة وواعية، إذاً فالمسألة بالنسبة لك هي مسألة وقت لا أكثر.

مع مرور الوقت سوف تلاحظين تحولاً في اهتماماتك وفي أفكارك وآرائك، بحيث تصبحين أكثر قرباً من قريباتك الشابات، وسوف يتغير مظهرك الخارجي أيضاً، وتتلاشى الفوارق التي تجعلك تبدين أصغر سناً منهن، وسوف تكتسبين مجموعة من مهارات التواصل مع الآخرين، وربما حصلت على مساحة أكبر من الحرية مما يجعل اللقاء مع صديقاتك في فترة بعد الظهر أسهل، فقد تجتمعن معاً لتراجعن دروسكن، أو لتذهبن إلى السوق أو لتناقشن كتاباً مميزاً أو لمجرد الثرثرة!

لقد ذكرت أيضاً يا عائشة أن والديك منفصلان، وقد أعجبني تقبلك لهذه الحقيقة وعدم اعتبارها (مشكلة) بذاتها، لكن يجب ألا تنسي أن انفصال والديك لا يعني انفصالك أنت عنهما أو عن أحدهما، فوالدتك ستبقى والدتك سواء كانت تعيش معك في البيت أو في مكان آخر، ولذلك أتمنى أن تسعي لتوطيد العلاقة معها عبر المكالمات الهاتفية أو عبر الزيارات، ولا تترددي بإخبارها عن مشاعرك وآلامك، فقد كانت أمك يوماً شابة في مثل سنك، وتستطيع أن تتفهم ما تشعرين به وما تعانين منه. وقد تكون هي الصديقة التي تبحثين عنها في هذه الفترة من حياتك، والتي يمكن أن تأتمنيها على أسرارك وتثقين بها. أخيراً أقول لك إن أجمل ما في الحياة هو أنها تتغير باستمرار ولا تسير على وتيرة واحدة، فلا أحد يبقى في الثالثة عشرة من عمره إلى الأبد لذلك استمتعي بالمزايا التي يمنحك إياها سنك الحالي، واحرصي على أن تنظري إلى (المشاكل) على أنها (دروس) هامة وجدت في طريقك لتعلمك وتزيد خبراتك في الحياة.

مواقف محرجة

سيناريو: بثينة اللحام
رسم وتلوين: نبيلة الشيشكلي

يوم ماطر

فكرة: مآثر عبد الله سعيد الحمداني ١١ سنة عمان

كنت عائدة من المدرسة، وفي طريقي إلى المنزل وأثناء تواجدي في الحافلة كانت تجلس بجانبي طالبة أخرى... الموقف حدث مع هذه الطالبة عندما نزلنا من الحافلة وإن بحذاء زميلتي قد فتحت نهائيا ولا تقدر على المشي من موقف الحافلة الى باب المنزل فبقيت كل واحدة منا تنظر إلى الأخرى ..ماذا فعلت؟؟؟ أعطيتها فردة حذاء واحد واحتفظت أنا بالأخرى ومشينا إلى باب منزلها فكان هذا موقفا محرجا بالنسبة لي.




ماذا حصل لماذا توقفت ؟؟
آسف .. لقد تعطلت الحافلة .. ستضطرون للنزول جميعاً
آآآهههه .. قدمي !!
يـ يـ يـ يي يي .. ممم مم ..
يا للألم الفظيع
بررررر .. ررر .. يا إلهي هذه معلمتي، يجب أن أخفي حذائي المفتوح
هيا نور .. اصعدي لأوصلك في طريقي ..
شكراً جزيلاً آنستي .. ها
الحافلة قادمة
كيف أصعد معها .. سأملأ لها السيارة بالماء من البرميل الذي أحمله في قدمي ..
وسترى حذائي المفتوح وكأنه تمساح يفتح فمه ليبتلع كل شيء


توقف.. أرجوك
حسناً.. وجدتها
ستساعدانني الآن
أيها المضربان ..
سأصنع منكما حذاء



حذاءً مطرياً جديدا
والآن .. إلى المنزل
بحذائي الجديد دون
تسرب أو بلل
السلام عليكم يا نور..
كيف حالك؟؟
وعليكم السلام .. الحمد لله
المعطف والحذاء
متماثلان تماماً، يا للأناقة! من أين
اشتريتهما؟؟ وكم ثمنهما؟
هذا سر..!!!

صديقات فلة



دانة النقبي
٥ سنوات
خورفكان – الإمارات العربية



أحلام أحمد
١٢ سنة
صنعاء – اليمن



أسماء سعود الكويليت
٩ سنوات
الرياض – السعودية



المها محمد الشامي
٥ سنوات
العين – الإمارات العربية



أمجاد عادل الحبص
٩ سنوات
الأحساء – السعودية



أميرة الشاعر
سنتين
أبو ظبي – الإمارات العربية



أميمة طرابلسي
٦ سنوات
النبطية – بيروت



تايا حسين
٤ سنوات
دمشق – سوريا



حنين سيف الله وسام
٤ سنوات
الرياض – السعودية



دانة حسن أحمد
٥ سنوات
حمد – البحرين



دانية إياد
٩ سنوات
عمان – الأردن



سارة حسين المومني
١٤ سنة
عمان – الأردن



سارة رشاد بدران
٧ سنوات
عمان - الأردن



عائشة سمير الأيوبي
٩ سنوات
القلمون - لبنان



غدير أحمد بخيت
٨ سنوات
أبو ظبي - الإمارات العربية



فاطمة طالب
٥ سنوات
جدة - السعودية



ليلى غانم المنصوري
٦ سنوات
الدوحة - قطر



ماريا عبد الناصر الغول
٥ سنوات
الدواسر - السعودية



ميسون ناصر الخرصي
١١ سنة
صور - سلطنة عمان



هبة حرز الله
٧ سنوات
دبي - الإمارات العربية



يارا أحمد محمد
١٣ سنة
القاهرة - مصر



العدد (١٦)
قسيمة الاشتراك

الاسم : ....

العنوان : .... السن : ....

الهاتف : ....

الفاكس : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها
... طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



قصة : بثينة اللحام - رسم : خالد شق

حفلة نجاح

صدرت النتائج وعلقت أسماء الناجحات، والحمد لله، فقد تلقيت كتابي بيميني فالله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.. ورسبت بعض الطالبات، فبعضهن رضيت بالأمر الواقع فعرفت ما جنته يداها، وصمتت بخجل تواري وجهها من سوء ما بشرت به، ومنهن من ادعت وزعمت أن الإدارة والمدرسات يتقصدن ظلمها ولاسيماغيداء التي أخذت تبكي وتندب فقد كان مستواها لا بأس به ومن الغريب أن ترسب، وكان من الطبيعي أن تصعق الطالبة عندما تعلم خبر رسوبها، ولكن أن يذهلها خبر نجاحها فهذا هو الغريب، وهو ما حدث فعلاً مع علياء عندما قرأت اسمها في سجل الناجحات.. وأخذت تعيد النظر في لوحة الإعلانات وتدعو الله وتتضرع إليه أن تكون صاحية وألا يكون ما تراه حلماً، فقد وصلت بالكاد إلى الصف السابع وهذا أول عام دراسي تنجح فيه من أول محاولة فمن يراها يظنها أمنا لا صديقتنا.. والحقيقة أننا جميعاً صعقنا لنجاحها فهي تكاد تكون أكسل طالبة في الصف، لا بل في المدرسة كلها.. فلم تسألها المعلمة يوماً أي سؤال واستطاعت أن تجيب عليه.. ولا رأيتها يوماً تحمل كتاباً أو قلماً.. وكأنها كانت تأتي المدرسة كمَدْعُوَّة طلب إليها الحضور للزيارة لا لطلب العلم.. وتداعتْ عليها الطالبات الراسبات وأقبلن من كل جانب وصوب واجتمعن معترضات ولاسيما غيداء فليست علياء بأفضل منها، وذهلت علياء قليلاً، ولما صدَّقت دَعْوى وخبر نجاحها وتأكدت من اسمها المكتوب.. تمالكت نفسها ونظرت حولها ثم نفخت صدرها بتعال زائف وتجاهلتهم، وأخذت تدعو وتنادي جميع الطالبات قائلة: "صديقاتي.. أنتن مدعُوَّاتٌ جميعاً لحضور حفل نجاحي اليوم بعد العصر" .. ورغم اعتقادي أن عجائب الدنيا أصبحت ثمانية بنجاح علياء ولكني أيدت فكرة حضور الحفل ودَعَوتُ الطالبات ورغبتهن بل شجعتهن على الذهاب للمباركة لعلياء فقد يشجعها هذا على الدراسة والعمل بجد في العام القادم.. وعندما دعا الداعي وأذن المؤذن لصلاة العصر أديت فرضي .. وارتديت أجمل الملابس، وفكرت في هدية تفرح بها علياء فلم أجد أجمل من باقة ورد ملونة ألصقت عليها شريطاً طويلاً كتبت عليه.. نجاح مبارك.. أختك نجاح .. وحملت ورودي وتوجهت نحو منزل علياء .. وعندما دخلت استقبلتني علياء وأمها وأخواتها بالفرح و الترحاب.. وشكرنني على الورود، فقالت الأم: إنك صاحبة ذوق رفيع .. فقد عرفت أن علياء وردة ويليق بها الورد، وأخذن يتحدثن عن علم علياء.. ودراسة علياء.. وفطنة علياء.. وفي كل مناسبة تَدَّعي الأم نسبة علياء إليها بفخر وتقول : علياء ابنتي ...يا لفرحتي.. أنا أم هذه العبقرية.. لدرجة جعلتني أشعر بالملل والضجر من هذا التقديس لنجاحها غير المبرر أصلاً، وأخذت الفتيات يتبادلن النظرات الساخطة بصمت، فازدردت ريقي وحنيت رأسي أسفاً منهن فأنا من شجعتهن ودعوتهن للقدوم، ودُعِيَ بالطعام وطلب إحضاره وتقدمنا إلى المائدة.. فأخذت الأم تسأل علياء بزهو أمام الجميع: أنت تعرفين أكثر منا يا علياء .. فقد درست كثيراً .. أخبرينا .. هل نأكل "الكاتو" أولا أم "الجيلي" أم ورق العنب أم التبولة.. ففكرت علياء قليلاً وكأنها نيوتن تكتشف قانون الجاذبية الأرضية وقالت مدَّعِيةَ وزاعمة أنها عالمة: "يقول العلم يا أمي أن نبدأ من اليمين حتى نصل إلى المنتصف. ثم نبدأ من اليسار حتى المنتصف" .. فنظرت المدعوات إلى بعضهن بامتعاض وسخرية لهذا الادِّعاء الكاذب والتظاهر .. فكلهن يعرفنها .. واستَدْعَتْها أمها منادية لها أن تفتتح مائدة الطعام.. وكأنها تفتتح قناة السويس، فتقدمت رافعة رأسها تتمايل ذات اليمين وذات الشمال.. وازداد غيظ الفتيات أكثر .. فكأنها دعتنا لتتباهى وتتكبر علينا فبالرغم من وجود متفوقات كثيرات في الحفل إلا أنها لم تر ناجحاً غيرها .. وأخذت أنظر حولي أفكر كيف أتحين الفرصة للهرب من هنا .. وبينما كانت تمارس طقوسها في الغرور و التكبر رن جرس الهاتف .. فردت الأم : " نعم .. هنا منزل الآنسة علياء .. أهلاً بالسيدة المديرة .. تفضلي معنا لحضور حفل نجاح علياء" .. وصمتت قليلاً .. وتغير لون وجهها وامتقع .. وجف ريقها .. وتهالكت على مقعد وراءها كما يتَداعى البنيان إذا تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وصاحت : "ماذا ؟! أخطأتم بالاسم بينها وبين غيداء؟ ابنتي راسبة؟! أنتم غشاشون.. كاذبون.. سأدَّعي عليكم وأتقدم بشكوى ضدكم إلى الشرطة إلى وزارة التربية" .. وهنا ثارت ثائرة علياء فأخذت ترغي وتزبد.. وتحطم كبرياؤها .. وصاحت بالفتيات : " وأنتن .. هل دعوتكن لتشمتن بي؟!" والحقيقة أنها لكثرة ما ظهر منها من غرور وادِّعاء من قبل .. كدنا نشمت بها، ولكننا تأثرنا وحزنا من أجلها .. وأخذنا ننسحب الواحدة تلو الأخرى بصمت.. وحاولت أن أخفف عنها فقلت : لا داعيَ ولا سبب للغضب يا علياء .. اهدئي يا عزيزتي .. ستنجحين في العام القادم إن شاء الله، فما كان منها إلا أن حملت باقة الورود التي أحضرتُها لها .. وأخذت تجري ورائي تضربني بها .. ففتحت باب المنزل وهربت لا ألوي على شيء، وهي ترمي الورود ورائي وتلاحقني.. وكان هذا أغرب حفل نجاح حضرته في حياتي ...


NEW BOY
الصديقات
Arabian Friends®
أحلام
Ahlam
أمل
Amal
احصلي على
هديتك الآن
Get Your Free
Gift Now
منى
Muna
دنيا
Dunya
An Arabian girl
makes the perfect friend



fulla
SWEETOON
NEW
Strawberry Bubble
GUM
علكة بالون
بطعم الفراولة
لواصق جديدة
لامعة
3 Pieces with Stickers
NewBoy©2008. All Rights Reserved